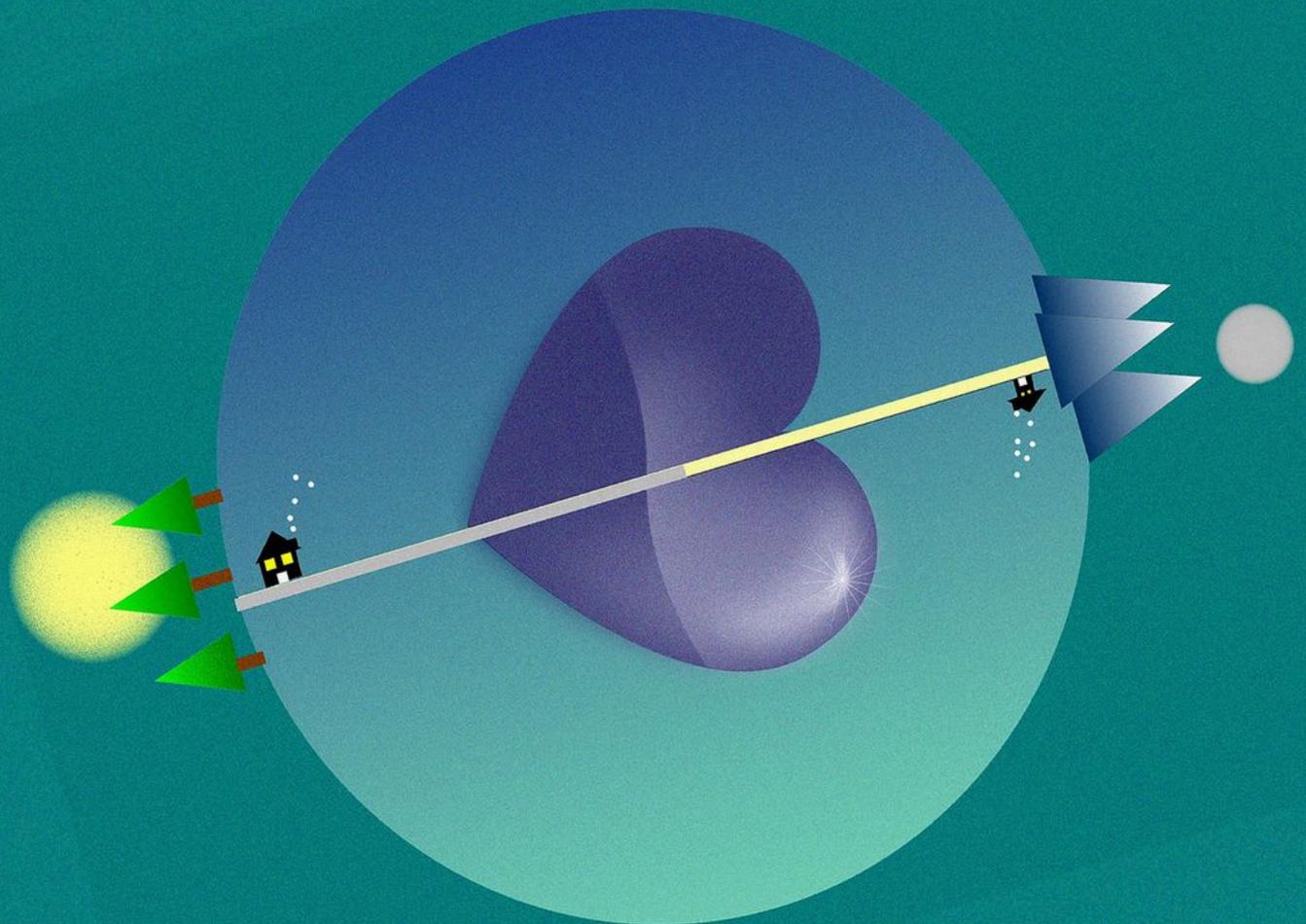


CONTES & NATURE

*ou l'histoire d'une petite bulle de vert
au milieu des tours de fer !*



Une histoire en musique
sur les cycles du vivant et la magie du cœur.

pour les enfants dès 6 ans

Par et avec Jérôme Chabaud

C'EST QUOI ?

C'est une histoire originale. Elle est construite et racontée grâce à des contes issus de la culture orale et littéraire, traditionnelle ou plus contemporaine. Toutes ces histoires sont réunies pour n'en former plus qu'une : « L'histoire d'une petite bulle de vert au milieu des tours de fers. » Ce programme est parsemé d'instantanés musicaux, joués au Chalumeau (ancêtre de la clarinette). Cette vieille branche qui m'est tombée sur la tête.

POUR QUI ? Pour un public d'enfants à partir de 6 ans.

DURÉE : 45/50mn

RESUMÉ :

Je vis dans un endroit du monde, où les gens s'entassent les uns sur les autres. Au-dessus, au-dessous, il y en a partout.

Et c'est pas tout, quand on sort de nos maisons, il faut faire très attention, des voitures, des camions vont et re-vont à fond les ballons.

Ça, c'est devant, parce que derrière aucun mystère, c'est les trains et leurs wagons qui vont et re-vont.

Et puis au-dessus fini les oiseaux, place aux avions.

Tout va très vite, partout tout le temps et parfois même l'on se rentre dedans et ça fait mal...

Ici, y'a rien à faire tout est en fer froid, glacial !

Heureusement, pour nous, une vieille dame n'a jamais voulu vendre son jardin au constructeur de fer, au destructeur de vert.

Chaque matin, elle l'entretient parce-qu'il faut en faire un peu chaque jour, dit-elle aux gamins.

Dans ce merveilleux jardin, il y a un arbre vieux de 500 ans. Un raconteur d'histoire. C'est grâce à lui et à la branche qu'il m'a fait tomber sur la tête (**le chalumeau**) que je vais pouvoir vous raconter des histoires ce soir...

Que le voyage et la prise de conscience commencent !

LES GRANDS THÈMES ABORDÉS :

ÉCOLOGIE HUMAINE : La nature est l'habitat de l'être humain. Il en a besoin pour vivre et être en bonne santé. Il est important de la rencontrer, d'apprendre à la connaître et d'en prendre soin. Nous préserverons ainsi des relations plus saines aux autres.

CYCLES DU VIVANT : Le vivant s'inscrit dans des cycles lui permettant l'équilibre et l'épanouissement de la biodiversité. Si quelqu'un ou quelque-chose venait à les perturber, alors c'est toute la vie qui serait remise en question.

IMPACT : Prendre conscience que nos actions, même si tout n'est pas visible immédiatement, ont un impact sur notre environnement présent et futur. Il s'agit aussi de s'ouvrir à l'autre et de sauver un arbre pour les générations futures.

POURQUOI LE CONTE AUJOURD'HUI : Le conte est, pour moi, un art écologique par excellence. Le conteur se déplace légèrement, n'emportant que sa voix. Les décors se créent dans l'imaginaire des spectateurs. C'est un art qui redonne la place à la vie intérieure de chacun. Le spectateur est actif. Raconter des histoires, c'est pour moi un pied de nez aux mondes numériques dans lesquels nous sommes projetés. C'est redonner la place au potentiel créatif de chaque individu. Je suis aussi subjugué par le fait que les histoires que je raconte aujourd'hui ne m'appartiennent pas. Elles sont, depuis des générations, le bien commun de l'humanité. Quoi de mieux que la parole pour libérer la parole ?



EXEMPLES HISTOIRES À L'INTERIEUR DU PROGRAMME :

L'OCEAN ET LA MARRE: L'océan ne comprend pas que la marre ne veuille pas la rejoindre. Il y a pourtant tant de choses à faire quand on est grand. C'est vrai que la mare se sent un peu seule, mais elle a aussi très peur de se perdre dans la folie des grandeurs. Ses doutes la quitteront le jour où une grenouille passera prendre un bain chez elle...

LE SOLEIL ET LA PLUIE : La pluie déprime. Personne ne l'aime. Le soleil, quant à lui, est réjoui. Toute la nature est ravie de sa compagnie. Mais le déséquilibre guette, sans la pluie le monde ne fera pas de vieux os.

L'ÎLE CHOCOLAT : Sur une île, tout est sucrerie. Cela est possible grâce à la présence d'un unique oiseau. Tous les matins, il pond un œuf en chocolat au pied de chaque arbre. Les arbres se délectent de ce présent et produisent, aux bouts de leurs branches, des bonbons de toutes sortes et pour tous les goûts. Cet équilibre est rompu, le jour où un roi trop gourmand veut prendre le contrôle de notre ami l'oiseau.

LE PEINTRE : Il existe, quelque part en ce monde, un peintre qui peint la nature encore plus belle qu'elle ne l'est. Un jeune roi a grandi au milieu de ses magnifiques œuvres. Le jour où il sort de son palais pour découvrir le monde il voit ce que les hommes en ont fait... Le paradis des déchets. Très en colère, il convoque le peintre, ce menteur, pour le punir de la plus grande peine qui soit. Mais, grâce à son talent d'artiste et à son pouvoir de transformation du monde, le peintre réussira à s'en sortir de la plus merveilleuse des manières qu'il nous soit possible d'imaginer.

Toutes ces histoires traditionnelles sont imbriquées dans une plus grande, comme les pièces d'un puzzle, résumée en page 2.

Comédien . Conteur . Pédagogue

Toute ma pratique artistique est guidée par l'éducation populaire. Tant dans la création que dans le partage, j'œuvre à l'émancipation de l'Homme !

En 2009, j'intègre la formation de comédien à Arts en Scène, tant pour devenir comédien que pour acquérir de nouvelles techniques à mettre au service des jeunes. Au fur et à mesure de ces formations et de ses collaborations, notamment avec Catherine Hearnreaves, Christian Taponard, Vincent Rivard, Eric Zobel, la compagnie Atmosphère, Benoît Théberge... et dans le souci de ne pas oublier les fondements de mon travail, je deviens artiste itinérant et me forme au conte notamment avec Jihad Darwiche. En 2017, et pendant 6 ans, j'intègre la Compagnie Scarlett en Scène, de Marie Maillot De Corte ; avec laquelle je joue le spectacle musical « Scarlett ». Un spectacle qui aborde le thème de l'autisme et de la différence. Lors de cette collaboration, j'ai joué dans des IME, Hôpitaux, Centres pour adultes autistes.... ainsi que dans les théâtres parisiens et provinciaux.... pour un total de plus de 300 représentations.

Vivre en mouvement est pour moi un moyen de m'ouvrir pleinement aux différentes pensées et modes de vie des personnes et groupes que je rencontre.

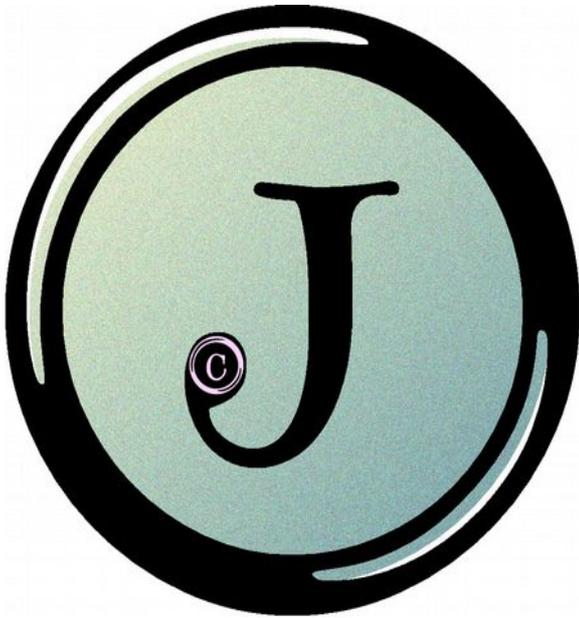
L'itinérance est une manière d'interroger nos schémas de vies. C'est prendre l'initiative de se déplacer, d'offrir à lire ou à entendre, quand et là, où l'on ne s'y attend pas.

Aujourd'hui, j'explore plus particulièrement le conte et l'oralité qui permettent ce mouvement de manière écologique et sans artifice. Cette pratique est un acte de lutte aujourd'hui, face à un monde normé pour nous, car elle ne se construit jamais sans l'imaginaire propre à chaque spectateur, à chaque citoyen.

Je suis un artiste qui associe le théâtre à un art de vivre dessinant notre quotidien au même titre que n'importe quelles actions, grandes ou petites, ordinaires ou hors du commun.

En 2023, je publie « L'histoire de Fléodor » aux édit





CONTACT :

Jérôme Chabaud

06.74.17.06.29

jerome.chabaud@mailoo.org

www.jeromeraconte.com

Avec son approche douce et à l'écoute de son public, Jérôme nous a guidé et nous a transporté dans plusieurs voyages, histoires et poésie, ! Le son de son instrument a finit de nous envouter pour nous embarquer avec lui, merci pour le chemin parcouru ensemble ! Le Café Villageois de Lauris (84)

